

2025 꿈의 무용단 운영사업 신규 거점기관 공모 안내

꿈의 무용단은

자유롭게 몸을 움직이며 내 안의 이야기를 춤으로 표현하는
즐겁고 유쾌한 아동·청소년 무용단입니다.

나의 세계를 춤으로,
우리가 만든 춤을 하나의 작품으로, 아름다운 무대로 만들며 서로 연결되는 곳
있는 그대로의 '나'를 인정받고 존중받는 무대 속에서
단원들은 '나'로 살아갈 용기와 힘을 얻게 됩니다.
몸과 마음은 연결되어 있으니깐요.

꿈의 무용단이 지향하는 교육 철학과 가치가 지역에 자리잡고 확산될 수 있도록
각 지역의 거점 역할을 수행할 역량 있는 기관의 관심과 참여를 부탁드립니다

공모 개요

- 공 모 명: 「2025 꿈의 무용단 운영사업」 신규 거점기관 공모
- 지원자격: 문화재단, 문화기반시설 등 공공기관 및 시설
 - ※ e나라도움(예치형)을 통한 사업 신청·관리가 가능해야 함
 - ※ 아동·청소년 무용 교육사업 관련 타 정부 부처의 중복지원 불가
- 지원방식: 5년 연속 지원을 통한 꿈의 무용단 사업의 지역 정착 및 확산
- 지원내용
 - 꿈의 무용단 사업 운영 총괄 비용(교육 운영, 레퍼토리 개발, 공연 비용 등)
 - 거점의 안정적 운영 기반 마련 및 확산을 위한 내실화 지원 (워크숍, 연수 등)
- 신청기간: 공고일 ~ 2월 24일(월) 오후 3시까지
- 신청방법: e나라도움을 통한 온라인 신청 (<http://www.gosims.go.kr>)
- 심사방법: 서류 및 인터뷰 심사 ※ 세부 일정/방법 별도 안내 예정
- 심사일정: 2025년 2월 4주 ~ 3월 1주 예정 ※ 세부일정 변동 가능
- 선정규모: 총 5개소 이내 거점기관 선정 (기관별 1억원* 정액 지원 예정)
 - * 지원금(1억원)의 10%(1천만원) 별도 자부담 의무 편성 필수
 - ※ 꿈의 무용단이 아동·청소년 대상 다양한 무용 교육을 아우를 수 있도록 선정 시 현재 꿈의 무용단의 장르 분포도를 고려할 수 있음(공모안내문 3쪽 하단 현황표 참조)
- 문 의 처: 아동청소년사업팀 꿈의 무용단 사업담당자 (02-6209-5833)

「2025 꿈의 무용단」 신규 거점기관 공모안내문

I 꿈의 예술단 사업개요

□ 사업목적

- 다양한 예술 활동을 통한 취약계층 아동·청소년의 예술적 역량 향상 및 건강한 성장 지원, 지역사회 문화예술 향유 기회 확대

□ 추진 방향

- 장르·지역 간의 긴밀한 협업과 지원을 통한 한국적 문화예술교육 모델 구체화 및 확산

□ 사업 소개

- ‘예술을 위한 교육’ 이 아닌 ‘예술을 통한 교육’ 이라는 원칙과, ‘함께’ 만들어 가는 과정에서 ‘나’ 를 찾는 방식을 공유하며 다양한 지역과 장르 (음악, 무용, 연극 등)의 예술가와 기관이 긴밀하게 협업하고 지원하는 한국적 문화예술교육 시스템

**혼자서 하는 것보다 여럿이 함께 하는 힘을 믿는,
나와 또 다른 가능성을 꿈꾸게 되는 곳, 꿈의 예술단**

공연예술교육 분야



시각예술교육 분야

꿈의
스튜디오
(25년 시범운영)

지원거점 기관

1년차 > 2~3년차 >> 4~6년차*

성장

지역 특성에 적합한
꿈의 예술단
거점기관으로 성장

정착

지역
아동·청소년
교육·공연활동
정착

자립거점 기관

1~2년차 >> 3~4년차 >> 5년차 이상

구축

지속 가능한
사업으로서
꿈의 예술단
모델 구축

도약

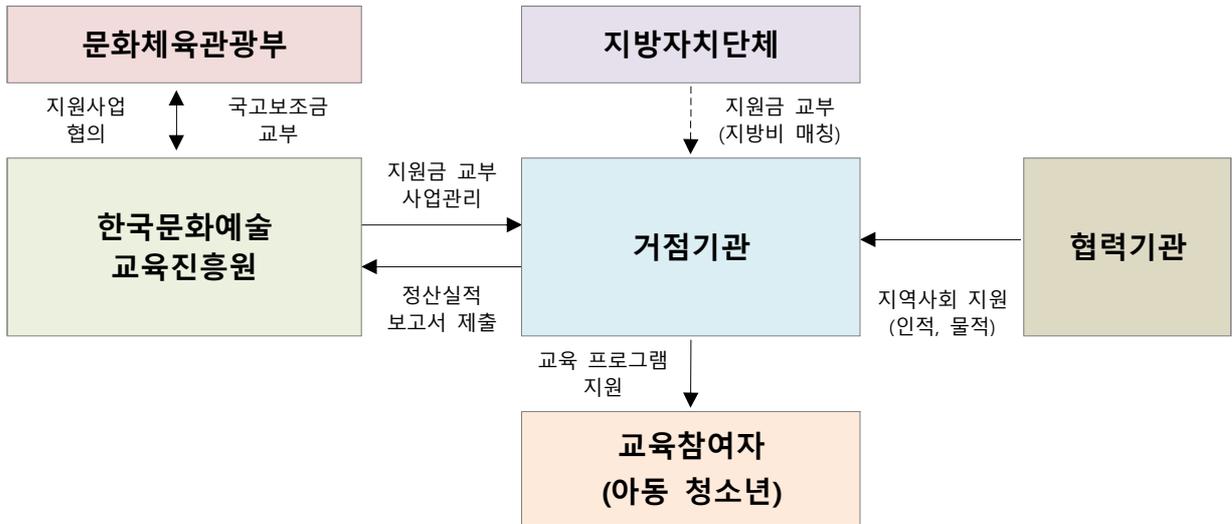
전국단위
꿈의 예술단
활동으로
도약

실현

지역사회
아동·청소년이
주축이 되는
예술교육
선순환체계 실현

* 꿈의 무용단, 꿈의 극단: 4~5년차

□ 꿈의 예술단 추진체계



참여 주체	주요 역할
문화체육관광부	○ 사업 총괄
한국문화예술교육진흥원	○ 사업계획 수립 및 꿈의 예술단 거점기관 선정·관리 ○ 꿈의 예술단 사업 정책적 공감대 형성 및 가치 확산을 위한 기획사업 추진
지방자치단체	○ 거점기관의 예산 사용 및 교육 운영에 대한 공공성과 투명성 관리 ○ 지역 내 꿈의 예술단 정착을 위한 공동협력 및 물적·인적 지원
거점기관	○ 거점기관별 사업계획 수립 및 꿈의 예술단 교육 실행 ○ 사업성과 관리, 정산실적 보고 ○ 진흥원에서 제공하는 프로그램(연수, 워크숍 등) 참여
협력 기관	○ 지역사회의 인적·물적 자원을 연계한 거점기관 운영 지원

□ 꿈의 예술단 현황

○ 장르별 거점 현황

구분	공연예술교육 분야			시각예술교육 분야
	꿈의 오케스트라	꿈의 무용단	꿈의 극단	꿈의 스튜디오
지원 거점	연속	6	29	-
	'25 신규	5*	5**	7(시범)
자립거점	43	-	-	-
총계	54	34	12	7

* '25년 꿈의 오케스트라 신규거점기관의 경우, '24년도 예비거점기관으로 선정된 후 '25년 신규로 전환

** 본 공모 대상

□ 꿈의 무용단 개요

- 사업명: 2025 꿈의 무용단 운영사업
- 추진기간: 2025. 1. ~ 12. ※ 교육 운영기간: 3월~11월 (신규: 5~11월)
- 사업목적: 자신의 이야기(세계)를 담은 춤을 만드는 작업을 통해 단원의 전인적 성장 지향 및 지역사회 아동·청소년 예술단체(무용단) 운영을 통한 지역사회 문화예술 향유 기회 확대

“나의 세계를 담은 춤을 만듭니다”
 ‘몸’이라는 소통 수단을 매개로 나의 세계가 춤으로 표현되고,
 우리가 만든 춤들이 연결되어 작품(레퍼토리)이 되는 과정

만남-이해-탐색-발견	표현-소통-관계	연결-레퍼토리	꿈의 무대-공연
나와 우리, 내가 속한 세계에 대한 이해, 존중, 탐색, 발견	나의 세계를 춤으로 표현하고, 함께 나누기	아이들이 만든 춤을 작품(레퍼토리)으로 연결	작품을 효과적으로 보여줄 수 있는 무대(공연)를 통한 지역사회와의 소통, 나눔

- 사업대상: 사회·문화적 취약계층 포함 지역 내 아동·청소년(8~19세)
 - ※ 참여자 모집 시 사회·문화적 취약계층 비율 50% 이상 필수
- 사업내용: 아동·청소년 대상 무용교육 지원
 - (교육장르) 창작무용(한국, 현대, 발레, 실용 등)
 - (교육구성) 창작에 기반을 둔 교육과정, 레퍼토리(작품) 구축 및 발표(공연)
 - ※ 참여자 특성 등 고려하여 기존 레퍼토리 활용·재구성 가능
- 추진방식: 지역 거점기관 선정을 통한 사업 운영 및 확산
- 꿈의 무용단 운영현황

▶ 지역별 꿈의 무용단 현황(2024.12. 기준)

서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	계
5	-	-	2	1	-	1	-	5	1	2	3	4	1	2	2	-	29

▶ 꿈의 무용단 장르 현황(2024.12. 기준)

구분	단일 장르(14개소)				2중 혼합(11개소)				3중 혼합(4개소)			계
	현대	발레	실용	한국	현대, 실용	현대, 발레	한국, 실용	현대, 한국	한국, 발레, 현대	한국, 고전, 실용	현대, 연극, 실용	
계	7	5	1	1	7	2	1	1	2	1	1	29

※ 2025년부터는 다양한 교육 방법론을 적용하더라도 주장르 1개를 선택하도록 하여 장르 통계 시 반영 예정

□ 공모 개요

- 공 모 명: 2025 꿈의 무용단 신규거점기관 공모
- 지원자격: 문화재단, 문화기반시설 등 공공기관 및 시설¹⁾ ※ 민간단체 지원 불가
 - 본 정책사업을 지역 내 중장기적으로 이끌어갈 수 있는 사업 설계(재정 포함) 및 지역 교육 자원(인적·물적) 확보가 가능한 기관 선정 예정
 - ※ e나라도움(예치형)을 통한 사업 신청·관리가 가능해야 함
 - ※ 아동·청소년 무용 교육사업 관련 타 정부 부처의 사업과 중복지원 불가
- 선정 규모: 5개 이내 기관 선정(기관별 1억원 정액 지원)
 - ※ 지원금(1억 원)의 10%(1천만 원) 별도 자부담 편성 필수
 - ※ 꿈의 무용단이 아동·청소년 대상 다양한 무용 교육을 아우를 수 있도록 선정 시 현재 꿈의 무용단의 장르 분포도를 고려할 수 있음(공모안내문 3쪽 하단 현황표 참조)
- 지원내용
 - 꿈의 무용단 사업 운영 총괄 비용(교육 운영, 레퍼토리 개발, 공연 비용 등)
 - 거점의 안정적 지역 운영 기반 마련 및 확산을 위한 내실화 지원(연수, 워크숍 등)
- 지원방식: 5년 연속 지원을 통한 꿈의 무용단 사업의 지역 정착 및 확산
- 지원구조

구분	지원거점				자립거점
기간	1년 차	2년 차	3년 차	4-5년 차	6년 차 이상
국고 지원 규모	1억 원(정액)			최대 5천(매칭 지원) •특별교육비 별도 추가지원 (예정)	간접 지원
자부담 투입 비율	10%	20%	30%	50%	100%
	1억 원+α 예: 1년차 총사업비= 1억 1천만원			총사업비의 50% 의무 편성(지방비)	교육 운영비 전액부담 (지방비, 후원금 등)
목표	정책사업 방향, 가치를 견인하여 지역 특성에 맞는 중장기적 사업 설계 및 실행			사업 안정화 및 정착	지속 가능한 사업으로서 자립* 운영
참고	★ 사업 중도 포기 시, 추후 꿈의 예술단 타사업 신규 공모 지원 불가 ※ 현장 모니터링, 컨설팅 등 사업관리를 통해 필요시 연속 지원 여부 재심의 진행될 수 있음 * 꿈의 무용단 자립거점기관은 지방비 등을 통해 경제적 자립을 하였으나, 지속적으로 교육 진흥원 및 타 꿈의 무용단과의 네트워크를 유지하며 꿈의 무용단을 운영함				

1) ①「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제3호의 규정에 따른 문화시설, ②「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동 시설, ③「평생교육법」 제2조 제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설

□ 공모 신청

- 신청방법: 공모기간 내 e나라도움(http://gosims.go.kr)을 통한 온라인 신청
- 공모기간: 공고일로부터 ~ **2월 24일(월) / 15:00 까지**
- 제출서류

필수 제출서류		양식
1) 공모신청서* 및 지원기관 세부 정보 * 지원기관 직인 날인 필수		제공 양식 활용 붙임2_① ②
2) 중장기(5개년) 계획 - 행정담당자 및 무용감독 자기기술서 제출 - 지자체 담당자, 행정담당자, 무용감독 개인정보 수집·이용 동의서 제출 ※ 무용감독의 경우, 이력서 포함 제출		제공 양식 활용 붙임2_양식③ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
3) 2025 꿈의 무용단 운영사업 실행계획 ※ 예산계획 필수 포함, [붙임3] 참고하여 작성		제공 양식 활용 붙임2_양식④
4) 지자체 협력의향서 ※ 본 사업의 지역의 정착 및 확산을 위한 소속 지자체와의 협력체계 구축 필수 ※ 선정 이후에도 매년 협력의향서 제출 필요		제공 양식 활용 붙임2_양식⑤
5) 사업자등록증(또는 고유번호증)		제공 양식에 첨부 붙임2_양식⑪
선택 제출서류		양식
6) 협력의향서 ※ 기타 본 사업 운영 관련 협력 기관이 있을 경우 제출		제공 양식 활용 붙임2_양식⑥
유의 사항	<ul style="list-style-type: none"> - e나라도움을 통한 사업 신청·관리가 가능해야 함(예치형) - 아동·청소년 무용 교육사업 관련 타 정부 부처의 사업과 중복지원 불가 - 제출서류별 양식 및 작성 방법을 반드시 확인 후 제출 - 제출 양식 미준수, 필수 제출서류 누락 및 일부만 작성한 경우 미접수 처리 예정 - e나라도움을 통한 온라인 접수만 가능(이메일, 방문접수, 우편 등 불가) - 제출서류 내 직인 및 서명이 누락되어 진위여부를 확인할 수 없는 경우 미접수 처리 예정 ※ 직인의 경우 해당 페이지를 스캔하여 제출해야 하며, 이미지 파일 형태의 직인으로 제출 불가 	
공모 신청 자격 및 보조사업 참여 기준	<ul style="list-style-type: none"> ○ 선정 제외 사유 <ul style="list-style-type: none"> ※ 선정된 이후에도 선정 취소되며, 보조금 교부 이후엔 사업 포기/교부취소 함 - 보조사업자 의무 위반: 이전사업 정산 미완료 단체 (이전사업 정산기간 종료 전으로 진행 중인 경우 제외) - 부정수급 확인: 단체 대표 및 참여 인력이 형사 수사(또는 기소되어 재판) 중인 상황으로 사업을 계속하기 어려운 단체 또는 개인 - 허위 인력: 신청서 기재 참여 인력이 변경되어 사업을 계속하기 어려운 단체 (사전 협의하여 승인받는 경우 제외) ○ 진흥원 공통 자격 검증기준 <ul style="list-style-type: none"> ※ 국세, 지방세 체납액이 없는 사업자 등록 단체여야 함 - 진흥원은 사업자의 휴업 폐업 상태 및 국세·지방세 체납정보, 부정수급 정보를 온라인 자격검증을 통해 확인, 기타사항은 심사과정에서 검증 예정 - 선정 단체 대상 보조금 교부신청서 제출 시, '국세·지방세 완납 증명서' 제출 요청 예정 	

□ 공모 신청 시 필수조건

○ 지원기관 참여 인력 구성

- 지원기관의 참여 인력은 ①지자체 ②거점기관 행정담당자 ③무용감독으로 구성하여 효율적인 사업 운영 및 교육의 질적 제고를 위한 체계적인 계획 수립 필수

※ 무용감독은 꿈의 무용단 중복 참여 불가

※ 본 공모와 관련된 일체의 소요 비용은 지원기관의 부담으로 함(예: 지원기관의 무용감독 선임 및 협의 과정 수반 예산은 본 사업비에 포함되지 않음)

구분	참여 인력 역할 및 요구 역량
<p>지자체 담당자</p>	<p>지자체 관련 부서 공무원</p> <p>(역할)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 지역 정착을 위한 운영 협력 및 연차별 예산지원 노력 · 기관의 예산 사용 및 교육 운영의 공공성과 투명성 담보할 수 있도록 관리 · 공모 신청 및 교부신청 시 지자체 협약서 제출 · 면접 심사 및 관계자 회의 등 참석
<p>거점기관 행정 담당자</p>	<p>지원기관 소속 상근 직원</p> <p>(역할)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 무용감독과 상시적 의견 교환을 통한 사업의 장기적 방향 제시, 연간 교육 운영 관리 · 꿈의 무용단 운영 지침 숙지 및 준수 <p>(요구 역량)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 교육철학에 대한 적극적 수용과 공감 및 실천 의지 · 정책사업의 중장기 발전계획 수립 능력 · 지역사회 내 네트워크 구축력 · 문서작성 능력 및 행정업무 역량 · 조직 운영 능력과 리더십, 책임감
<p>무용 감독</p>	<p>자격 기준에 준하여 지자체와 기관이 선임한 무용감독</p> <p>(역할)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 사업 총괄 책임으로서 교육, 창작, 공연 부문의 전문성을 토대로 각 영역의 전문 인력들의 협력과 소통을 유도하는 중추적인 역할 수행 · 교육, 창작, 공연인력과 함께 교육 기획개발과 레퍼토리 창작 등을 주도 · 거점기관의 교육철학과 정체성 확립을 위한 참여인력 교육과 관리 · 지자체-행정담당자와의 지속적인 소통 및 지역 내 다양한 주체와의 네트워킹을 통해 지역 인프라와의 연결과 지역사회의 장기적 지지 확보 모색 <p>(요구 역량)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 교육 철학과 방법론에 대한 이해와 적극적 수용 의지 · 교육계획 수립 및 안정적 운영에 대한 총괄 책임 · 꿈의 무용단 교육 기획 및 운영 능력, 리더십, 소통·협업 능력 · 지역사회에 대한 이해도 및 네트워킹 역량 및 책임감 <p>자격 기준</p> <ul style="list-style-type: none"> · 무용분야 안무, 창작의 전문가로 5년 이상의 경력 보유한 자 · 무용교육과 무용창작을 연결하고 레퍼토리 구축과 공연기획이 가능한 자 · 다른 꿈의 무용단의 무용감독으로 활동하고 있지 않은 자

○ **지자체 협약서 제출 / 지자체 담당자 심사 동석**

- 지원기관 지자체와 협력체계를 갖추고 안정적인 사업 운영이 가능하도록 지자체 협약서를 제출해야 하며 지자체 담당자는 면접 심사 시 동석 필수
- ※ 지자체 협약서에는 국고지원 종료 후 지자체 소속 무용단으로 창단(편입) 등 지속적 운영을 위해 사업계획서 내 명시된 중장기 사업 운영 방향에 대한 적극적 협력 및 지원 동의 사항 작성 필수

○ **교육 공간 확보**

- 교육 공간은 아동·청소년의 지리적 접근성을 고려하여 설정하며, 무용 교육에 적합한 규모 및 시설(장르에 적합 및 안전한 교육 공간, 의상 보관실 등) 구비

○ **공연장 확보**

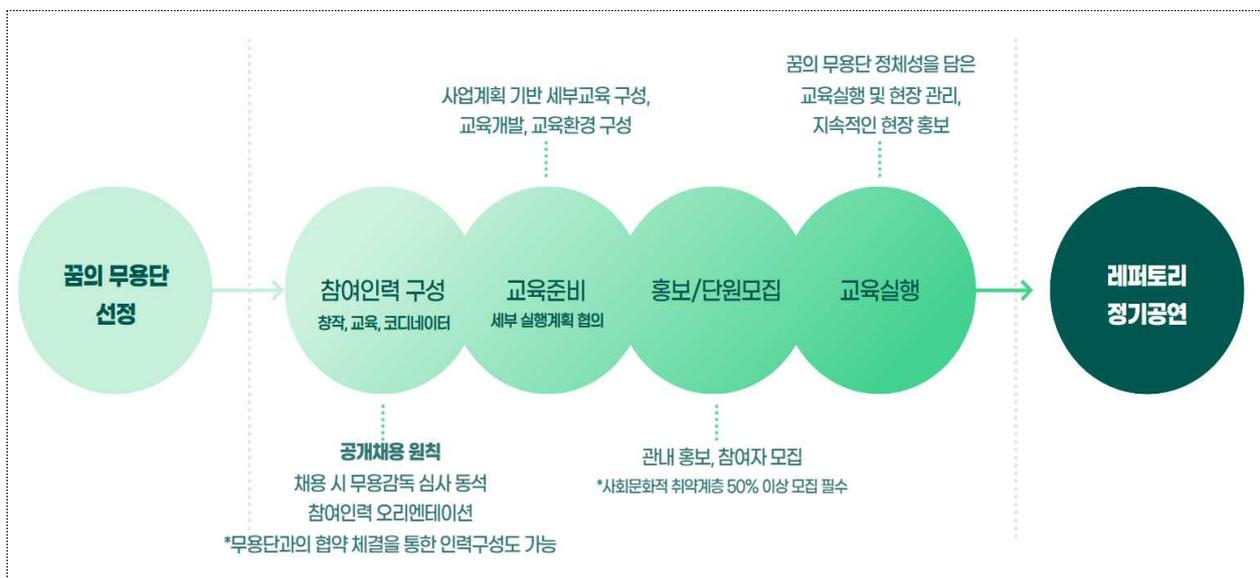
- 정기공연 필수 운영으로 기관 내 자체 공연장 확보 또는 지역 내 공연장과의 협약 등을 통해 공연장 확보가 가능하도록 설정 필수
- ※ 지역 내 협력 및 예산 절감을 위해 지자체 내 공공시설 및 공공 공연장 활용 권장

○ **중장기(5개년) 계획 및 25년도 실행계획 제출**

- <꿈의 무용단> 사업 목표와 핵심가치를 반영하여 본 사업이 지역 내 장기적으로 성장할 수 있는 중장기 사업 및 교육계획 수립
- 중장기 사업계획에 따른 25년도 세부 실행계획 수립

□ **운영 필수사항**

※ 지원기관은 하단 운영 필수사항을 참고하여 사업계획 수립 필요



구 분	내 용
참여인력 구성·관리 *인력별 자격요건 별첨3 참조(23쪽)	<ul style="list-style-type: none"> 꿈의 무용단은 무용감독(총괄책임)을 중심으로 공연(레퍼토리) 창작 인력(안무, 연출, 음악 등)과 연구원, 교육 인력(주강사/보조강사), 행정인력이 협력하는 구조 지원기관은 인력별 역할/요구 역량 및 자격 기준, 제안하는 프로그램 장르·내용에 따른 적절한 인력을 구성·배치*해야 하며 관련 서류(이력서, 동의서 등)를 진흥원이 요구하는 때에 제출해야 함 * 예산 절감 등 고려 가급적 지역 내 혹은 인근 지역 인력으로 구성·배치 권장 무용감독의 총괄 하에 참여인력 간 소통 체계 구축을 통한 상시적인 교육 현장 파악 및 점검 추진 (정기/수시 회의, 워크숍) 교육의 질적 제고를 위한 참여인력 역량강화(전문가 특강, 내부교육 등) 진행

단원 (아동·청소년) 모집·관리	<ul style="list-style-type: none"> 지역 내 아동·청소년(8세~19세) 대상으로 모집하되, 사회·문화적 취약계층* 50% 이상 모집 필수 * [별첨4] 참조(24쪽) 다양한 사회·문화적 취약계층 아동·청소년이 자연스럽게 참여·유입될 수 있도록 지역의 아동·청소년 관련 시설, 동아리 등과의 연계를 통한 협력 모집 등 고려 모집 대상별 특성을 고려한 그룹별 운영 가능(예: 초등/중등/고등) 지원예산 규모를 고려, 최소 25명 이상 단원 모집·관리 필수 * 분반으로 교육 운영 시 교육 장소 혹은 시간이 구분되어야 하며, 반별 최소 15명 모집 필수 단원 성장 로드맵 고려, 단원의 연속 참여를 지향하고 있으므로 연속단원 관리 및 기존 단원과 신규 단원 간 화합을 위한 교육 방식 설계 필요 									
단원 성장 로드맵	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #cccccc;">1년차</th> <th style="background-color: #cccccc;">2~3년차</th> <th style="background-color: #cccccc;">4~5년차</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> 춤과 나 예술창작 </td> <td> 춤과 우리 공연 </td> <td> 춤과 세계 공연 역량 제고 및 무대 경험 확대 </td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> 자기 표현력 증대 정체성 탐색 및 자신감 증가 창의성 증진 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 공공의식: 협동심과 공동체 의식 함양 책임감과 독립심 증진 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 사회경제적 의미: 무용에 대한 주변의 흥미 유발 예술적 성장: 무용 실력 향상, 무용 지식의 향상, 단체공연의 즐거움 </td> </tr> </tbody> </table>	1년차	2~3년차	4~5년차	춤과 나 예술창작	춤과 우리 공연	춤과 세계 공연 역량 제고 및 무대 경험 확대	<ul style="list-style-type: none"> 자기 표현력 증대 정체성 탐색 및 자신감 증가 창의성 증진 	<ul style="list-style-type: none"> 공공의식: 협동심과 공동체 의식 함양 책임감과 독립심 증진 	<ul style="list-style-type: none"> 사회경제적 의미: 무용에 대한 주변의 흥미 유발 예술적 성장: 무용 실력 향상, 무용 지식의 향상, 단체공연의 즐거움
1년차	2~3년차	4~5년차								
춤과 나 예술창작	춤과 우리 공연	춤과 세계 공연 역량 제고 및 무대 경험 확대								
<ul style="list-style-type: none"> 자기 표현력 증대 정체성 탐색 및 자신감 증가 창의성 증진 	<ul style="list-style-type: none"> 공공의식: 협동심과 공동체 의식 함양 책임감과 독립심 증진 	<ul style="list-style-type: none"> 사회경제적 의미: 무용에 대한 주변의 흥미 유발 예술적 성장: 무용 실력 향상, 무용 지식의 향상, 단체공연의 즐거움 								

안정적인 교육환경 마련	<ul style="list-style-type: none"> 운영기간 동안 지속적·안정적으로 교육 운영이 가능하고, 교육 장르와 운영 규모에 적합한 교육 공간 사전 확보 정기공연 필수 운영으로 기관 내 자체 공연장 또는 지역 협력 등을 통한 공연장소 사전 확보
	<p style="text-align: center;">· 교육 공간 및 공연장소 확보 관련 유의 사항 ·</p> <ul style="list-style-type: none"> 안정적인 사업 운영을 위해 교육 장소 변경은 지양, 거점기관 내 시설 활용 권장 참여 단원의 지리적 접근성 고려 필요하며, 행정구역 범위가 넓은 지역의 경우 원활한 교육 운영을 위해 지자체 협조를 통한 통학 차량 운영 권장 단원 수를 고려한 적정 면적과 층고 확보 무용 장르 특성을 고려한 전신거울, 음향 설비, 댄스플로어, (필요시) 피아노 등 환경 마련 기획 방향과 내용, 규모에 적절한 공연장소 확보 필수 예산 절감을 위한 지자체 내 공공시설 및 공공 공연장 활용 권장

구분	내용
<p style="text-align: center;">교육 구성·운영</p> <p>*사업 핵심 가치 및 교육구성 방향 별첨1, 2 참조(19~22쪽)</p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>(교육장르) 창작무용(한국, 현대, 발레, 실용(스트리트, k-pop 등) 등 장르 기반) (교육구성) 창작에 기반을 둔 교육과정, 레퍼토리(작품) 구축 및 발표(공연)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 교육 시행 전 창작 레퍼토리 개발을 위한 개발 기간을 들 수 있음 <ul style="list-style-type: none"> ※ 개발 기간을 가질 경우 '주강사' 필수 참여. 선정 이후 개발 계획 추가 제출 요청 예정 • 운영 기간 및 지원 규모를 고려, <u>그룹당 최소 80시수(회당 2~3시간) 이상 운영될 수 있도록 회차 구성 필요함</u> • 단원 대상 입체적인 교육 경험 제공을 위해 재단 내 자원 활용 및 지역 내 문화시설 등의 협조를 통한 특별교육* 포함하여 구성. 특별교육에 시수 제한은 없으나** 정기교육(최소 80시수) 외 시수로 편성하여 진행 필요 <ul style="list-style-type: none"> * (특별교육) 모든 단원 대상 추진되는 현장학습, 자체 기획공연 연계 프로그램 등 (정기교육) 모든 단원 대상 정기적으로 진행되는 교육, 정기공연 및 리허설 ** 특강의 경우, 전체 시수의 10%를 초과하지 않아야 함 <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px; background-color: #fff9c4;"> <p>(예시) 교육 구성</p> <p>- 2025년 총 교육시수: 103시수 <u>정기교육 80시수</u>(40회차/회차별 2시수) + 특별교육 23시수(특강 8시수(4회차/2시수)+1박 2일 캠프 12시수 +공연 관람 3시수)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • 지원 장르에 적절한 교육 구성 및 회차 계획을 수립하되, 단순 레퍼토리 반복의 교육 구성은 지양해야 함 • 무용 교육과정 안에서 아이들의 창의성, 역량, 정체성 탐색 등 창작의 자원을 이끌어내기 위한 매체(디지털)나 자료(시각, 미술 등)를 활용할 수는 있으나, 무용으로서의 정체성이 아닌 통합/다원 예술에 가까운 교육 구성은 지양함 <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><참고> 교육 구성(안)</p> <p>- 춤을 추는 것에서 나아가 나와 우리, 내가 속한 세계의 서사를 담은 춤 만드는 것</p> <ul style="list-style-type: none"> · 지역의 문화시설과의 연계한 관람·감상 등 체험 기회 제공을 통한 아이들의 경험 다양화, 댄스 리터러시* 함양 * 댄스 리터러시: 무용을 통해 함양되는 표현적, 이해적, 상상적, 소통적, 내성적 자질의 총체로서 무용을 이해하고 활용하는 능력(서울대학교 대학원 체육교육과, 2015.2.,임수진) · 아이들의 역량, 특성에 대한 탐색, 이해를 통해 개인의 서사를 춤과 작품(레퍼토리)에 반영 · 창작/공연을 통한 성장 기회 제공, 함께 춤추기를 통한 관계성 확장 </div>
<p style="text-align: center;">정기공연 기획·운영</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 각 거점의 개성과 단원의 창의적 표현을 반영한 핵심 성과로서, 거점기관만의 레퍼토리를 구축해나갈 수 있도록 계획 수립 • 창작과정과 결과를 감동적으로 전달하고 공유할 수 있도록 기획 및 운영 필요 • 지역사회 지지 확보 및 정책사업의 공감대 형성을 위해 지역 관계자 초청, 다양한 지역 주민이 참여할 수 있도록 공연 홍보를 통한 관객층 개발 필요 • 공연을 통한 지역사회의 인식과 공감 제고 여부를 확인할 수 있도록 공연 만족도 조사 시행 및 차년도 공연 기획 시 환류 필요 <ul style="list-style-type: none"> ※ 공연기획 방향(안): 레퍼토리 창작과정과 특징이 드러나고 단원의 발전과 변화를 나눌 수 있는 성과공유회 방식 등 관객의 공감과 지지를 확보할 수 있는 방향으로 기획 ※ 정기 공연을 지역축제 연계 공연으로 대체할 수 없음

구 분	내 용
사업 홍보 및 가치 확산	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 소통 채널을 통한 교육 운영 과정과 결과에 대한 지역사회 홍보 <ul style="list-style-type: none"> - 사업 추진 과정(참여자 모집 등) 및 결과와 관련된 현장이 지역사회 내 효과적으로 알려지고 확산될 수 있도록 연중 홍보 추진 - 언론·온라인 홍보, 방송 연계 등 다양한 채널을 통한 발신 ※ 장르(무용)의 특성을 살린 홍보 콘텐츠 제작 및 적절한 매체 활용 • 사업 지속가능성 및 지지 확보를 위해 다양한 자원과 연계한 홍보 추진 <ul style="list-style-type: none"> - 주요 지역축제, 공연 등 행사 연계한 성과 홍보 추진 ※ 홍보물 제작 혹은 홍보 시, 본 사업에 대한 주최/주관/사업명 명시 및 BI 활용 필수
사업 기록 및 데이터 구축	<ul style="list-style-type: none"> • 사업 운영 전반 과정 아카이빙 및 자체 평가를 위한 데이터 관리 <ul style="list-style-type: none"> - 운영 과정에서의 연구 회의록, 활동보고서, 지도안 등은 단순 증빙을 위한 자료가 아닌 교육과정에 대한 기록 자료로서 충실히 관리하고 취합 필요 • 주요 성과로서 레퍼토리 창작과정과 결과 기록 및 관리 <div style="border: 1px dotted black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> · (필수) 정기공연 영상(전체분) 제출(~'25.12월) · (필수) 정기공연 홍보포스터, 수업 및 공연 대표 사진 제출(~공연 전) · (필수) 기관의 레퍼토리를 효과적으로 소개할 수 있는 하이라이트 영상 제출 · (필수) 교육과정과 결과를 수록한 자료집 제작 · (선택) 레퍼토리 창작 과정(교육과정)을 담은 메이킹 필름 </div> <ul style="list-style-type: none"> ※ 제출 자료는 교육진흥원 누리집 <꿈의 무용단> 웹페이지 및 아르떼 드림(인스타그램) 계정을 통해 아카이빙 예정 ※ 선택 자료라 하더라도 거점 성과 통합 홍보를 위해 관리 및 제출 고려
예산계획 수립·관리	<ul style="list-style-type: none"> • 제안한 사업 실행에 적절한 25년도 예산계획 수립 및 집행·관리 <ul style="list-style-type: none"> ※ 「2025 꿈의 무용단 예산 편성 기준」 참조 • 지역 정착 및 확산을 고려하여 중장기적 재원 확보를 위한 지속 관리 <ul style="list-style-type: none"> ※ 지역 후원 시스템 연계, 자립운영위원회 구성 등
사업 운영 협조	<ul style="list-style-type: none"> • 정책사업 내실화 및 홍보를 위한 중앙 추진 행사(꿈의 페스티벌, 워크숍, 성과공유회 등), 모니터링 등 운영 협조 <ul style="list-style-type: none"> ※ 2025년도 주요 추진내용 및 협조 요청사항 p.13~14 표 참조 • 사업 홍보를 위한 거점 현장 취재, 인터뷰, 자료(사진, 홍보물 등) 요청 협조 등

IV 심사 및 선정

□ 심사·선정 절차 및 방법

※ 세부 일정 변동 가능

내용	공모신청	→	자격검토 및 공모접수	→	서류심사	→	인터뷰심사	→	결과안내
주체	e나라도움		교육진흥원 e나라도움		심사위원		심사위원		교육진흥원
일정	~ 2.24.(월) 15:00 까지		2월 4주 (예정)		2월 4주 (예정)		3월 1주 (예정)		3월 2주 (예정)

구분	일정(안)	내용
자격 검토 및 공모 접수	접수 마감 ~2월 4주	<ul style="list-style-type: none"> • 지원기관의 공모 자격 검토 - 필수 제출서류 미비 여부 검토 - e나라도움 자격 검증(기획재정부 부정수급자 정보, 국세청 체납정보 등) - 부정수급자 정보 조회* <p>*e나라도움을 통해 부정수급자로 조회되지는 않으나, 보조금법 위반으로 조사 중이거나 위반 내용이 확정되어 처분 대기 중 혹은 처분이 완료된 이력이 있는 기관·단체의 경우 심사에서 제외되거나 심사 시 불이익을 받을 수 있음</p> <p>*진흥원 「심사위원회 운영규칙」 제4장 제17조 9항에 의거, 국고보조금 부정수급 사실이 확인된 날로부터 5년간 서면 심사 시 만점의 20% 이내의 범위에서 감점 예정</p> <p>※ 필수 제출서류 미비한 경우, 심사 대상에서 제외</p> <p>※ e나라도움을 통한 자격 검증 결과에 따라 심사에서 제외되거나, 심사 시 불이익을 받을 수 있음</p>
서류심사 및 결과발표	2월 4주	<ul style="list-style-type: none"> • 자격검토 통과한 지원기관 대상 사업계획 적절성 심사 ※ 최종 선정 규모의 1.5배수 이내 고득점순으로 인터뷰 대상자 선정 ※ 인터뷰 대상자 개별연락 및 홈페이지 공고 예정
인터뷰 심사	3월 1주	<ul style="list-style-type: none"> • PT 발표(사업계획서 요약) 및 면접 • 총 3인(지자체 담당자, 지원기관 행정담당자, 무용감독) 참석 필수 ※ 위의 필수 참석자 3인 외 추가 인원은 심사장 입장 불가 ※ 지원자 PT발표 10분, 질의응답 15분 총 25분 진행 예정 ※ 심사 기준에 따라 선정 규모(5개 기관) 내 고득점 순 선정 ※ 서울에서 대면 진행 예정이며, 세부 참여 방법 개별연락 시 안내 예정
최종 선정 발표	3월 2주	<ul style="list-style-type: none"> • 5개소 이내 기관(기관별 1억원 정액 지원) ※ 심사 시 선정 규모 조정될 수 있음 ※ 선정기관 대상 개별 연락 및 홈페이지 공고 예정 ※ 심사를 통해 선정 후 교육진흥원과 보완/협의를 통해 최종 교부 시행 예정

□ 심사 기준

심사영역	배점	심사지표
사업의 이해도	20	•지원기관은 본 사업의 취지 및 내용에 대해 정확히 이해하고 있는가?
		<ul style="list-style-type: none"> - 사업의 목적, 배경, 특성에 대한 이해 - 사업의 가치, 중점방향 등에 대한 이해 - 사업 참여자 및 교육 현장, 운영인력들의 특성 이해
운영기관의 전문성	10	•지원기관은 본 사업을 수행하기 위한 전문성을 갖추고 있는가?
		<ul style="list-style-type: none"> - 지원기관의 사업 관련 경력 및 전문성 - 유사 사업 경험(내용/수준 등) 보유 여부 등
사업 수행 능력(역량)	30	•지원기관은 사업 운영을 위한 전문적인 인력과 역량을 보유하고 있는가?
		<ul style="list-style-type: none"> - 운영인력 구성의 전문성 및 적합성 - 지원기관 내 조직 구성 및 행정담당자, 음악감독 등 역할 분담의 체계성 - 기관의 지역 내 접근 용이성 및 교육을 위한 공간 및 시설의 적합성 - 지자체 협력도
운영계획의 적절성	30	•지원기관이 제시한 계획이 구체적이고 실현 가능한가?
		<ul style="list-style-type: none"> - 사업의 전반적인 기획력 - 중장기 사업 및 교육 운영계획 방향의 적합성 - 프로그램의 적절성 및 실현 가능성
예산계획 및 사업 관리	10	•지원기관은 적절한 예산계획을 수립하며, 사업관리의 체계성을 갖추었는가?
		<ul style="list-style-type: none"> - 예산 분배 계획의 적절성 및 합리성 - 지침에 근거한 예산 편성의 적절성

□ 연간 주요 추진 일정 및 협조 사항

※ 세부 추진 일정/내용 변경가능하며, 추진 시기 별도 안내/협조 요청 예정

단계	일정	주체	내용 / 협조 사항
공모	~ 2월 24일(월), 15:00 까지	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 신규 거점기관 공모(5개소)
사업설명회	2월 12일(수) (예정)	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 사업 및 공모 안내, 질의응답 진행 - 신청 접수: ~2. 11.(화) 14:00 - 진행방식: 비대면 온라인(ZOOM)
심사 및 선정	2월 4주 ~3월 1주	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 서류 및 인터뷰(PT) 심사
협약 체결	3월 2주	교육 진흥원 거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 선정된 보조사업자-교육진흥원 간 사업 수행 관련 이행 의무를 서약하는 협약 체결
오리엔테이션	3월 3주 (예정)	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • '24년도 주요성과, 개선사항 등 안내 • '25년도 사업 주요 방향, 일정, 운영지침, 유의사항 안내 • 교부 신청 관련 안내
사업계획 보완/협의, 1차 지원금 교부	3월 이내 (예정)	교육 진흥원 거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 사업계획 보완 제출 및 검토 • 1차 지원금 교부(전체 예산의 60%)
참여 인력 연수	5월 ~ 6월 (예정)	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 참여인력 연수(교육 대상의 이해, 네트워킹 등)
교육 운영	5월~11월	거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 참여인력 선발/확정 및 서류 제출(기관→교육진흥원) ※ 이력서, 필수교육(성희롱/성폭력/아동학대 예방 교육) 이수증, 개인정보 수집·이용동의서 제출 필요 • 강사 오리엔테이션(자체), 상시 회의 • 단원 모집·관리, 교육 운영 • 추진 상황 보고 및 2차 교부신청(6~7월) • 추진 상황 검토 및 2차 지원금 교부(6~7월) ※ e나라도움 행정교육 이수증 제출 필요(~12월)

단계	일정	주체	내용 / 협조 사항
성과 관리 부정수급 관리	5월~12월	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 운영 관련 자체 점검 (5월) 안내 및 자체 점검 양식 배포 (5~6월) 자체 점검 결과 제출(거점) (6월) 자료 검토 및 모니터링 안내 (7~11월) 현장 모니터링(해당 기관 대상 별도 안내 예정) • 성과 관리 추진 및 관련 자료집 제작(교육진흥원) • 보조금 집행 상시 점검(회계법인, 교육진흥원) ※ 사업 추진 현황에 따른 세부 내용 변경 가능
정기공연	11월	거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • (6~7월) 공연 세부 기획안 제출 *추진상황보고서 제출 시 포함 • (10~11월) 공연 홍보물 제출(포스터, 소개(사진) 자료 등) • (11월) 기관별 정기 공연 시행 ※ 세부 사항 제출 시기 별도 안내 예정
통합 성과공유회	12월(예정)	교육 진흥원	<ul style="list-style-type: none"> • 2025 꿈의 예술단 주요 사례발표, 거점기관 주요 관계자 초청 간담회 등
홍보 가치 확산	연중	거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 온·오프라인 홍보 <ul style="list-style-type: none"> - 지역신문·방송 매체 홍보 - 온라인 채널(SNS)을 통한 현장 발신(카드뉴스, 슷폼 등) - 지역 커뮤니티 연계한 캠페인성 이벤트 진행 등 - 지역사회 사업의 가치 확산을 위한 홍보 진행
결과 보고/정산	~2026. 1월	거점 기관	<ul style="list-style-type: none"> • 실적·성과물 제출(~'26.1.9. 예정) 및 정산(~2026.1월) ※ 세부 사항 제출 시기 별도 안내 예정

□ 공모 선정 후 유의 사항

○ 사업계획서 보완 제출 및 계획 준수, 인력 관련 서류 제출 등

- 심사를 통해 세부 사업계획 보완이 필요한 기관의 경우, 해당 내용에 따라 예산 내역 등 조정하여 교부신청 해야 함
- 선정 후 참여인력 선발을 통한 인력 확정 및 관련 서류*를 제출해야 함
(* 이력서, 개인정보 수집·이용 동의서, 성희롱·성폭력/아동학대 예방교육 이수증 등
※ 꿈의 무용단 참여인력 자격요건에 맞는 인력으로 선발 필요
- 교부 결정된 사업내용 및 예산을 변경하고자 하는 경우, 사전에 교육진흥원의 승인을 얻어야 함

○ 사업 주최 및 주관 기관의 지침에 근거한 연간 사업 운영

- 문화체육관광부 ‘국고보조금 운영관리지침’ 및 한국문화예술교육진흥원의 간접보조자 관리지침 및 ‘꿈의 무용단 운영사업’ 운영 지침을 준수한 사업 운영 및 사업비 집행 필수
- 사업의 내실화 및 정책사업 홍보/확산을 위해 중앙에서 주관하는 컨설팅/모니터링, 워크숍, 조사, 행사 등에 협조하여야 함
※ 관련 지침 및 협조 세부 사항 오리엔테이션 시 안내 예정

○ 연 단위 사업 실적 보고 및 사업계획 제출

- 신규 거점으로 선정된 기관은 국고가 지원되는 1~5년차까지는 연 단위로 사업 실적 보고 및 연간 사업계획을 제출하여 지원금을 교부받아야 함(1, 2차 분할 교부)
※ 현장 모니터링, 컨설팅 등 사업 관리를 통해 필요시 연속 지원 여부 재심의를 진행 될 수 있음

○ 성희롱·성폭력 예방 관련 서약서 제출 및 교육 이수 의무

- 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제14조 및 제14조의2, 「양성평등기본법」 제31조 및 「성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률」 제5조에 따른 성희롱·성폭력 방지 의무 이행 및 관련 서약서*를 교육진흥원에 제출하여야 하며, 서약의 내용을 준수하여야 함
* 선정 후 양식 배포 예정
- 「남녀고용평등과 일·가정 양립 지원에 관한 법률」 제13조 및 제13조의2, 「양성평등기본법」 제31조 및 「성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률」 제5조에 따른 성희롱·성폭력 예방교육 이행 및 이수 확인서*를 교육진흥원에 제출하여야 함 * 선정 후 양식 배포 예정

○ 아동학대 예방 교육 이수증 제출

- 본 사업은 아동·청소년 대상으로 하는 문화예술교육사업으로, 사업에 참여하는 모든 참여인력은 아동학대 예방 강화와 아동의 건강한 성장환경 조성 및 권리증진 도모를 위해 예방교육 이행 및 이수 확인서*를 교육진흥원에 제출하여야 함 * 선정 후 양식 배포 예정

○ 직무청렴 및 보안·인권경영 이행·부정수급 근절 서약서 제출

- 교육진흥원 간접보조금관리지침에 따라 보조사업 과정 전반에 있어 인권을 존중하고 청렴하고 공정하게 사업을 운영하여야 하며, 관련 서약서*를 제출해야 함 * 선정 후 양식 배포 예정

○ 국고보조금 사업수행 관련 협약체결

- 선정기관은 교육진흥원과 국고보조금 사업수행 시 필수 이행상황이 적시된 협약을 체결하고 해당 내용 준수해야 함
- 공모 심사 결과 안내와 동시에 협약체결 요청 예정으로, 협약 미체결 시 사업 참여 불가하며 협약내용 미준수 시 관련 법령에 따른 처벌 및 향후 사업 참여 제한 등 제재 예정

○ 국고보조금통합관리시스템(e나라도움) 교육 이수 의무

- 투명하고 내실 있는 보조금 관리를 위해 보조사업자(행정담당자)는 연 2회 e나라도움 교육(이론 1회(4시간), 실습 1회(6시간))을 필수 수강하여 교육 이수증을 제출해야 함

○ 국고보조금통합관리시스템(e나라도움)을 통한 사업비 집행·관리·정산

- 본 사업은 ‘보조금 관리에 관한 법률 및 시행령’의 적용을 받는 ‘보조사업’으로, 선정 후 e나라도움 시스템으로 보조금(지원금) 집행 및 증빙 등 정산 절차와 정보공시 의무를 이행해야 함
- 교부 결정 시 교육진흥원에서 통보한 목·세목의 용도 및 집행 방법에 따라 보조금을 사용하여야 하며, 모든 집행은 e나라도움을 통해 이루어져야 함
- 보조금은 전액 예탁계좌에 예치방식으로 교부되며, 보조금 집행은 인건비를 제외한 모든 사항은 e나라도움 전용 신용카드 사용 혹은 전자(세금)계산서 발행을 통한 업체와의 거래만 가능함
- 본 사업의 경우, 온라인 회계검증을 통한 집행의 적절성 검토 및 정산 내역 검토가 이루어질 예정이며 회계 검증 관련 협조(회계법인 지정, 수수료 납부) 필요

○ 부정수급 관련 유의 사항

- 공모 및 심사시점 기준, 아래 사항이 확정될 경우 사업 선정이 제외될 수 있음
 - 「보조금법」 제31조의2에 따라 보조사업 또는 간접보조금의 수행대상에서 배제되거나 보조금 또는 간접보조금의 교부를 제한받은 경우
 - 공모심사시점 기준, 문체부 「국고관리지침」 제7조 제4항에 해당하는 경우
 - 공모심사시점 기준, 진흥원 「보조금관리지침」 ‘지원자격 제외기준’에 해당하는 경우

○ 선정 취소·교부 취소 안내, 사업 중도 포기 시 제한 사항 안내

- 사업 선정 이후, 기관정보(사업자등록번호, 기관명, 대표자) 허위 제출 확인 및 국세·지방세 체납 시 심사한 기관정보와 불일치하므로 선정이 취소될 수 있음
- 사업 신청 내용이 허위로 밝혀질 경우, 선정이 확정된 사업이라도 취소될 수 있음
- 보조사업자 의무 미이행 및 불성실 이행, 불공정 행위, 사업 포기 등 공모 요강을 통해 안내한 선정 제외 사유에 해당할 경우 선정이 취소될 수 있음
- 부정수급을 사유로 기소되는 경우, ‘국고보조금 부정수급 기소 연도’ 뿐만 아니라 ‘당해연도’ 사업의 국고보조금도 교부 취소, 환수 진행될 수 있음
- 선정 후 사업 중도 포기 시, 사업 재참여 및 꿈의 예술단 타사업(꿈의 오케스트라, 극단, 스튜디오 등) 신규 공모 지원 불가함

○ 저작권 관련

- 본 사업에서 발생한 산출물(사진, 영상, 프로그램 등) 관련 저작재산권(복제권, 공연권, 공중송신권, 전시권, 배포권, 대여권, 2차저작물작성권)은 「저작권법」 제24조의2에 따라 교육진흥원에게 양도되며, 필요한 경우 일부 저작재산권의 권리 권한을 교육진흥원과 협의할 수 있음
- 향후 공모에 선정된 기관에서 제출한 결과물은 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 홈페이지, SNS 등을 통해 대국민 대상 온라인 서비스될 수 있음
- 교육진흥원은 공공저작물 자유이용허락 라이선스 ‘공공누리 4유형’ (출처표시+상업적 이용금지+변경금지)을 적용하며, 필요에 따라 다른 유형을 적용할 수 있음
- 거점기관은 제출 결과물의 저작권 관련 협의에 필요한 권리 및 권한을 적법하게 보유하고 있어야 하며, 제출 결과물의 내용이 제3자의 저작권, 인격권, 상표권, 초상권을 비롯한 일체의 사적 권리를 침해하지 않는 것과 공모 선정 전, 제출 결과물의 저작물을 제3자에게 양도하거나 질권을 설정했다는 사실이 없고, 제출 결과물의 이용허락을 위한 설정 계약의 유무를 확인하고 보증하여야 함
- 제출 결과물이 제3자의 권리를 침해하거나 제출 결과물로 인하여 제3자에게

손해가 발생하는 등과 같은 법적분쟁이 발생한 경우에는 공모신청 기관이 자신의 비용과 노력으로 해당 분쟁을 해결하여야 하며, 교육진흥원은 전적으로 면책시켜야 함

○ 문화예술교육 자원지도(아르떼 맵) 정보 등록 관련

- 교육진흥원에서는 문화예술교육에 대한 대국민 인식 확산 및 접근성 확대를 위해 문화예술교육 단체 및 프로그램 정보를 구축하여 대국민 서비스 기반을 마련하고 있음
- 해당 정보 구축을 위해 선정기관은 선정 후 ‘문화예술교육 자원지도(아르떼 맵)’ 누리집에 기관 및 프로그램 정보를 직접 등록하여야 함
 - 지원금 교부 후 1개월 이내 기관 계정 신청 및 기관 정보 등록 필수
 - 교육 프로그램 실행 1개월 전 교육 프로그램 정보 등록
 - ※ 상세 내용(계정 신청, 정보등록·관리, 탈퇴 등)은 선정 후 매뉴얼 배포 예정
- 선정기관이 등록하는 정보와 이미지는 저작권, 인격권, 상표권, 초상권을 비롯한 일체의 제3자 사적 권리를 침해하지 않는 것이어야 함. 만약 기관이 제3자의 권리를 침해하거나, 기관 대표로부터 적법한 권한을 위임받지 않았거나, 허위 등록 사실이 확인될 경우, 교육진흥원은 사전 통보 없이 해당 정보를 삭제할 수 있고, 해당 서비스를 이용할 수 없도록 조치할 수 있음

[별첨1] 꿈의 무용단 사업 목표 및 핵심가치, 미션, 원칙

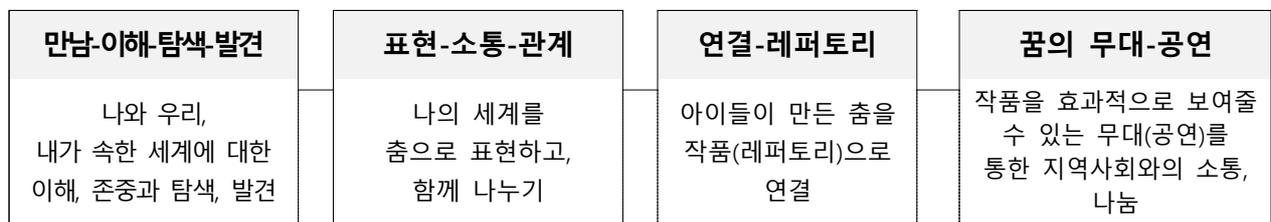
| 사업 목표

자신의 이야기(세계)를 담은 춤을 만드는 작업을 통해
가치관, 정체성, 미래 역량 발굴 등 아동·청소년의 전인적 성장 지향

지역사회 아동·청소년 예술단체(무용단) 운영을 통한
지역사회 소통과 긍정적 관계 회복에 기여합니다.

“나의 세계를 담은 춤을 만듭니다”

‘몸’이라는 소통 수단을 매개로 나의 세계가 춤으로 표현되고,
우리가 만든 춤들이 연결되어 작품(레퍼토리)이 되는 과정



| 사업 미션과 원칙

미션

춤을 통한 연결

단순히 춤추기라는 신체적 활동을 넘어서 창의적 문제해결과 협동이 요구되는 창작과 퍼포먼스, 예술에 대한 감상과 반응, 나 자신을 넘어 타인과 세상과 연결되는 소속감과 연대감까지를 포함합니다.



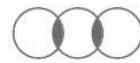
춤과 나

춤을 통해 즐거움을 경험하고,
몸과 마음을 연결하며
자신의 정체성을 탐구하는 과정을 통해
창의성과 자신감을 가지게 됩니다



춤과 우리

함께 만드는 공연을 통해
건강하게 성장하며,
상호 존중과 소속감,
다양성을 이해하게 됩니다



춤과 세계

춤을 통해
나와 세상을 연결합니다

[별첨2] 꿈의 무용단 교육 구성 및 레퍼토리 구축 방향

| 교육목표 수립

춤을 통한 아동·청소년의 전인적 성장을 목표로 설정합니다.

- 꿈의 무용단은 아동·청소년이 즐겁게 춤추며 주체적으로 창작활동을 해나가는 문화예술교육 프로그램입니다. '춤'과 '몸'을 통해 자신의 이야기(세계)를 표현하고 교감해나가며 행복한 개인으로 성장해나가는 것이 꿈의 무용단이 꿈꾸는 미래입니다.
- 단순히 기능적인 학습이 아닌 춤을 만드는 과정에서 공동창작 과정을 경험하고 공연을 올리는 경험을 통해 협력, 포용 등 공동체 의식 함양 및 사회적 성장을 도모합니다.

| 교육 구성 및 운영

- 꿈의 무용단 사업 목표, 핵심 가치와 운영 원칙을 담은 계획 수립
- 제안 대상에 적절한 프로그램 목표 제시(제안하는 대상과 관련된 이슈, 관심사, 고민 등 사전 조사를 통한 프로그램 목표 설정)
- 운영 기간 및 지원 규모를 고려, 그룹당 최소 80시수(회당 2~3시간) 이상 운영될 수 있도록 회차 구성 필요
- 장르에 적절한 교육 구성 및 회차 계획을 수립하되, 단순 레퍼토리 반복의 교육 구성은 지양해야 함
- 교육 과정 안에서 아이들의 창의성을 이끌어내기 위한 매체(디지털)나 자료(시각, 미술 등)를 활용할 수는 있으나, 무용으로서의 정체성이 아닌 통합/다원 예술에 가까운 교육 구성은 지양함

| 교육 실행 및 관리

- 거점기관은 학습자 변화와 성취를 효과적으로 유도하기 위한 교육과정을 조직적, 체계적으로 설계 및 관리

· 거점기관만의 정체성을 드러낼 수 있는 교육 철학과 교육 방법 연구를 지속하고, 효과적인 운영전략 수립과 실천, 평가를 통한 환류가 이루어지도록 합니다.

· 효과적인 운영을 위해 교수학습 지도안·교구·매체 등을 개발하고, 학습을 조력·촉매할 수 있는 전략을 마련합니다.

· 참여자의 반응과 변화를 관찰할 수 있는 평가 기준과 도구를 마련하고 이를 활용하여 참여 아동·청소년의 요구를 반영하고 성과를 관리합니다.

· 교육과정을 모니터링하고, 수정·보완 필요사항을 반영하는 과정을 통해 교육의 질적 수준을 제고하는 노력을 기울입니다.

· 거점기관은 사업계획서에 제시한 목표/내용/방법/일정에 따라 사업을 추진하고 의무 사항을 준수합니다.

· 참여 인력과 단원 모두가 즐겁게 참여할 수 있는 분위기와 환경을 조성하도록 합니다.

| 교육 구성 기본 방침

- 교육프로그램은 거점기관별 보유하고 있는 방법론을 적용하여 개발하되 아래 사항을 고려하여 구성

· 교육 대상에 대한 분석을 토대로 꿈의 무용단 교육목표와 핵심 가치를 반영한 교육 경험과 환경을 구성합니다.

· 교육목표와 교육내용, 교육 방법이 연계성을 지닐 수 있도록 체계적·조직적으로 구성합니다.

· 최소 교육 시수 기준을 참고하여 설정한 교육목표 성취를 위해 요구되는 교육 차시와 시수를 편성합니다.

· 교육 대상 정원은 교육내용과 방법, 레퍼토리의 특수성을 고려하여 선정합니다. 최소 25명(분반의 경우 15명) 이상의 아동·청소년이 참여할 수 있도록 설계하며, 교육 대상 정원에 비례하는 공간과 강사 확보를 고려해야 합니다.

· 다양한 연령대의 학습자를 모집하거나 특수 아동·청소년을 대상으로 할 경우, 정원 축소 및 분반 운영이 가능합니다. 단, 동일 대상/프로그램을 반복하여 운영하는 방식은 불가합니다.

· 2년 차 이상의 경우, 참여 아동·청소년의 동기부여와 심화학습을 위하여 신규 참여자와 지속 참여자로 대상을 구분하여 수준별 분반 수업을 실시할 수 있습니다.

· 꿈의 무용단의 특수성을 반영하여 공연창작과 리허설 등을 포함하여 교육을 구성합니다.

· 무용단원으로서 요구되는 예술적 표현력과 감수성 증진을 위하여 정규 교육 과정 외에 공연 감상, 현장 탐방 등 **특별교육 기회를 제공할 수** 있습니다. 단, 특별교육이 단순 오락형 관람·감상에서 그치지 않고 교육 과정과 연계하여 아이들이 경험을 통해 **댄스 리터러시**를 함양할 수 있도록 연계가 필요합니다.

| 레퍼토리 구축 및 지역사회 인식/지지 확보를 위한 정기공연 기획 운영

- 각 거점의 개성과 단원의 세계, 창의적 표현을 반영한 핵심 성과로서 레퍼토리를 구축해나갈 수 있도록 계획 수립
- 본 사업의 핵심 성과가 잘 드러나고, 지역사회 공감대 형성과 지지를 확보할 수 있는 방향으로 정기공연 기획 및 운영
- 창작과정과 결과를 감동적으로 전달하고 공유할 수 있도록 기획 필요
- 정책사업의 공감대 형성을 위해 지역 관계자 초청, 다양한 지역 주민이 참여할 수 있도록 공연 홍보를 통한 관객층 개발 필요
- 공연을 통한 지역사회 인식과 공감 제고 여부를 확인할 수 있도록 공연 만족도 조사 시행 및 차년도 공연기획 시 환류 필요

유의 사항

- 공연기획 방향(안): 핵심 성과로서 레퍼토리 창작과정과 특징이 드러나고 단원의 발전과 변화를 나눌 수 있는 성과공유회 방식 등 관객의 공감과 지지를 확보할 수 있는 방향으로 기획
- ※ 정기 공연을 지역축제 연계 공연으로 대체할 수 없음

| 공연창작 및 레퍼토리 구축 관리

- 거점기관과 지역이 보유한 자원과 역량을 충분히 활용하여 레퍼토리를 창작·확보하고 구축 하되 아래 사항 고려 필요

- 공연창작 및 레퍼토리 구축은 꿈의 무용단의 주요한 정체성의 한 축이자, 아동·청소년의 다면적 성장의 기회로서 매우 중요합니다. 특히 공연은 전문성이 고도로 필요한 활동이지만, 모든 과정이 공연을 위한 부수적인 것으로 매몰되지 않도록 각별한 주의와 계획이 필요합니다.
- 공연은 창의적 발현의 기회로서 아동 청소년의 개별성이 반영되고 드러나야 하며, 테크닉이나 안무 자체에 봉사하는 몸이나 인력이 아니라, 자신의 몸을 인식하고, 자신의 목소리를 낼 수 있는 창의적 학습의 과정으로서 인식되고 진행될 필요 있습니다.
- 무용단이라는 집합체로서의 성격이 꿈의 무용단의 특성인 만큼, 공연의 준비와 활동을 통해서 '함께'와 '같이'의 의미를 깨닫고 소속감을 느끼는 한편, 어울림 속에서 자신과 타인을 존중하고 배려하는 공존의 의미를 체화해보는 기회로 발전되어야 합니다.

[참고] 꿈의 무용단 레퍼토리 구축 및 관리 가이드라인

영역	실행 방향
학습자 중심, 과정 중심의 창작과 공연	<ul style="list-style-type: none"> • 단순한 움직임 따라하기에서 벗어나 매 수업이 상상력과 창의력을 자극하고, 자신만의 움직임을 만들어 낼 수 있도록 프로그램이 기획되고 운영되어야 함 • 교육자는 움직임을 묘사하고 견인하는 언어를 정교하게 개발하여야 하며, 움직임을 촉발시킬 수 있는 다양한 감각을 활용하고 자극할 필요가 있음. (예: 문학, 미디어, 영상, 음악, 연극, 글쓰기 등)
모든 아이를 위한 안무	<ul style="list-style-type: none"> • 신체, 재능, 숙련도 등으로 아이들이 위계화되거나 차별받지 않고, 신체적 특징이나 질병, 장애 등으로 소외되지 않도록 모든 아이를 포용할 수 있는 안무적 소재를 개발하고, 방법론을 구축해 나가야 함 • 평등하고 고른 역할 분담을 통해 모든 참여자가 소외되지 않고 자신의 역할을 가질 수 있도록 안내하고 필요시 개별적으로 지도함
교육과 창작의 연결	<ul style="list-style-type: none"> • 공연을 위한 기술 습득, 소진하는 반복연습에 모든 시간과 에너지를 헌신하지 않고 창작과 공연의 과정이 수업 과정과 연계되어 있으면서도 교육적으로 의미 있어야 함 • 안무의 소재는 아이들의 관점, 관심사, 상상 등 눈높이에 맞는 주제로서, 아이들의 목소리와 상상이 반영되어야 함
지지하는 전문가그룹의 활용	<ul style="list-style-type: none"> • 음악가, 드라마티그, 연출가, 미디어, 작가 등 창작을 위한 전문가를 섭외하고, 아동 청소년의 창의적 학습의 기회로서의 공연을 지지하고 조력할 전문가를 확보하고, 같은 방향성과 철학 안에서 창작을 구체화할 수 있음 • 단, 정기 공연에는 사업의 특성을 고려하여 객원 무용수 활용 지양
고유한 예술적 개별성의 발휘	<ul style="list-style-type: none"> • 지역사회 문화적 자원, 예술적 유산이나 색채, 예술감독의 미학적 판단이 드러나는 꿈의 무용단의 고유성을 레퍼토리 구축에서 발휘함 • 지역 예술자원이나 예술기관, 예술가와 연계하여 문학, 음악, 미디어, 미술 등 다양한 장르의 예술과 연계한 창작을 독려함 • 아동을 위한 예술성의 하향평준화가 아닌, 아동 청소년의 특수성을 민감하게 반영한 예술적인 탁월함, 참신함을 지향함
공동창작 과정의 지지와 민주적인 의사결정	<ul style="list-style-type: none"> • 주어진 내용과 역할을 전달하고 수행하는 수직적인 구조에서 벗어나 창작의 과정 전반에 관한 내용을 강사진, 참여 예술가, 참여자들과 공유하고, 상호소통과 피드백을 통하여 논의·점검하며 발전시켜 나감
성장의 기회로서의 공연	<ul style="list-style-type: none"> • 공연의 참여 과정이 교육적이고 창의적 학습의 기회가 제시되어야 함

[별첨3] 꿈의 무용단 참여인력 역할/요구역량 및 자격기준

구분	역할 및 요구 역량
무용감독	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 사업 총괄 책임으로서 교육, 창작, 공연 부문의 전문성을 토대로 각 영역의 전문 인력들의 협력과 소통을 유도하는 중추적인 역할 수행 · 교육, 창작, 공연인력과 함께 교육 기획개발과 레퍼토리 창작 등을 주도 · 거점기관의 교육철학과 정체성 확립을 위한 참여인력 교육과 관리 · 자자체-행정 담당자와의 지속적인 소통 및 지역 다양한 주체와의 네트워킹을 통해 지역 인프라와의 연결과 지역사회의 장기적지지 확보를 모색 <p>자격 기준 · 무용분야 안무, 창작의 전문가로 경력 5년 이상 보유한 자 · 무용교육과 무용창작을 연결하고 레퍼토리 구축과 공연기획이 가능한 자</p>
창작인력	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단의 지향점과 교육원칙에 대한 이해를 바탕으로 레퍼토리 창작과 관련된 업무 담당 (안무, 연출, 음악 등) <p>자격 기준 · 해당 분야의 전문가로 관련분야 3년 이상의 현장경험을 보유한 자</p>
연구원	<ul style="list-style-type: none"> · 본 사업의 지향점과 교육 가치에 대한 이해를 바탕으로 교육프로그램 연구·개발을 지원하고 모니터링하여 환류하는 역할 ※ 참여자 특성, 교육프로그램 내용 등에 따라 투입 가능 <p>자격 기준 · 해당분야의 전문가로 관련분야 3건 이상의 연구 실적을 보유한 자</p>
교육인력 (주강사)	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 지향점, 교육원칙에 대한 이해를 바탕으로 교육을 연구·개발하고 운영하는 역할 · 교육과 창작을 연결하여 참여자가 학습의 연장선으로서의 공연을 준비하고 공연·창작·공연까지의 연계성을 지닐 수 있도록 발전시키는 역할 <p>자격 기준 · 무용 관련분야 학위(학사 이상)를 취득하고, 창작·공연 분야 혹은 문화예술 교육 분야에서 3년 이상의 경력을 보유한 자</p>
교육인력 (보조강사)	<ul style="list-style-type: none"> · 주 강사와 협력하여 프로그램의 안정적 운영을 지원하고 참여자 중심 수업 운영 및 조력 역할 <p>자격 기준 · 무용 및 관련분야 전공자(학부생 및 졸업 예정자 포함) 혹은 예술 분야나 문화예술 교육 분야에서 1년 이상의 경력 · 위에 해당하지 않더라도 참여자의 학습을 조력할 수 있는 전문성을 보유한 경우(예:수어 통역사, 특수교사 외)</p>
행정 담당자	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈의 무용단 교육철학에 대한 적극적 수용과 공감 및 실천 · 꿈의 무용단 운영 지침 숙지 및 준수 · 정책사업의 중장기 발전계획 수립 · 지역사회 내 네트워크 구축 <p>자격 기준 · 거점기관 내부 상근직원</p>
코디 네이터	<ul style="list-style-type: none"> · 사업 운영 관련 행정 보조업무(현장 조율, 관리 등) 수행 · 효율적인 교육 운영을 위한 공간 및 교육 자재 관리 등 교육 준비 지원 · 단원과 학부모와의 적극적인 소통을 통한 공감대 형성 및 협조 유도 · 단원의 출결과 안전관리, 교육 및 회의 일정 관리 등 <p>자격 기준 · 문서작성 및 의사소통, 관리 및 매개 역량을 보유한 자 · 행정·기획 혹은 교육 정책사업관리 유경험자, 사회복지·아동청소년 관련학과 전공자 우선 고려</p>

[별첨4] 2025년 사회문화적 취약계층 범주

구분	비고	증빙서류
국민기초생활보장수급자	「국민기초생활 보장법」 제2조제1호	수급자증명서
차상위계층	「국민기초생활 보장법」 제2조제10호	차상위분인부담경감대상자 증명서
조손 가정의 자녀	-	가족관계증명서
다문화 가정의 자녀	「다문화가족지원법」 제2조제1호 및 제14조의2	가족관계증명서, 혼인관계증명서, 외국인등록증
한부모 가족 보호대상자	「한부모가족지원법」 제5조	한부모가족증명서
장애인 또는 그 자녀	「장애인복지법」에 따른 장애인의 자녀	장애인 증명서
다자녀 가정의 자녀	다자녀 가정(2자녀 이상)	가족관계증명서
보훈대상자 또는 그 자녀	1)「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제22조에 따른 교육지원대상자 2)「국가보훈기본법」 제3조제2호의 국가보훈대상자 또는 그 자녀	교육지원대상자 외 국가보훈대상자 확인원
아동복지시설 재원자	「아동복지법」 제3조제10호	재원확인 증명서, 건강보험 납부확인서
북한이탈주민 또는 그 자녀	「북한이탈주민의 보호 및 정착 지원에 관한 법률」 제2조제1호	북한이탈주민등록 확인서
특수교육대상자	「장애인 등에 대한 특수교육법」 제2조제3호	특수교육대상자 진단평가 결과통지서
소년·소녀 가장	-	가족관계증명서
도서벽지 거주자	「도서·벽지 교육진흥법」 제2조	재학증명서
학교장 추천자	-	학교장 추천서 및 객관적 증빙자료
자치단체장 추천자	-	자치단체장 추천서 및 객관적 증빙자료
인구감소지역 거주자	「지방분권균형발전법」 제2조 및 같은 법 시행령 제3조	주민등록등본
학교 밖 청소년	「학교 밖 청소년 지원에 관한 법률」 제2조에 따른 학교 밖 청소년	제적증명서, 미진학사실확인서, 정원외관리증명서, 검정고시 수험표 등

[별첨5] 꿈의 무용단 거점기관 현황 ('24.12. 기준)

연번	기수	지역		기관명	비고
1	1기 *19개소	서울	관악	관악문화재단	
2		서울	성동	성동문화재단	꿈의 오케스트라(자립)
3		서울	송파	송파문화재단	
4		인천	연수	인천연수문화재단	
5		인천	중구	인천중구문화재단	
6		광주	광산	소촌아트팩토리	꿈의 오케스트라(자립)
7		경기	안양	안양문화예술재단	
8		경기	하남	하남문화재단	꿈의 오케스트라(자립)
9		강원	강릉	강릉문화재단	
10		충남	공주	공주문화관광재단	꿈의 오케스트라(자립)
11		충남	논산	논산문화관광재단	
12		충남	천안	천안문화재단	
13		전북	군산	군산시민예술촌	
14		전북	부안	부안군문화재단	
15		전북	완주	완주문화재단	
16		전북	전주	전주문화재단	
17		경북	영덕	영덕문화관광재단	
18		경남	김해	김해문화관광재단	꿈의 오케스트라(자립)
19		경남	사천	사천문화재단	
20	2기 *10개소	서울	은평	은평문화재단	꿈의 오케스트라(지원)
21		서울	노원	노원문화재단	
22		울산	울주	울주문화재단	
23		경기	화성	화성시문화재단	
24		경기	구리	구리문화재단	꿈의 오케스트라(지원)
25		경기	오산	오산문화재단	꿈의 오케스트라(자립)
26		충북	제천	제천문화재단	꿈의 오케스트라(지원)
27		충북	청주	청주시문화산업진흥재단	꿈의 오케스트라(자립)
28		전남	화순	화순군문화관광재단	
29		경북	칠곡	칠곡문화관광재단	